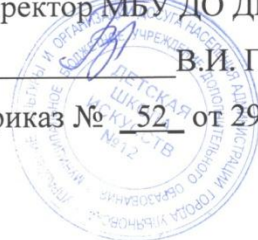


Управление культуры и организации досуга населения
администрации г. Ульяновска

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 12

«Рассмотрено»
Методическим советом
МБУ ДО ДШИ №12
28.05.2019 г.
Протокол № 2

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО ДШИ №12
В.И. Проскурина
Приказ № 52 от 29.05.2019



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Постановочная работа»**

Дополнительные платные образовательные услуги

Срок реализации – 1 год
Возраст учащихся 7-9, 10-12, 13-15 лет

Разработчик:

Андрианова Альбина
Евгеньевна, заведующая
театральным отделением,
преподаватель 1 категории
МБУ ДО ДШИ №12

Ульяновск 2019г.

Рецензент: Караваева Н.А., заместитель директора по УВР МБУ ДО ДШИ №12

Годы обучения:

1 год 7-9, 10-12, 13-15 лет

Актерское мастерство – 70 (2 часа x 35 недель)

Сценическая речь – 35 (1 час x 35 недель)

Сценическое движение – 35 (1 час x 35 недель)

Программа рассмотрена на заседании МО

Театрального отделения МБУ ДО ДШИ №12

Протокол № 2 от 24 мая 2019г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы:

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Планируемые результаты

2. Комплекс организационно-педагогических условий:

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации программы
- 2.4. Форма аттестации (контроля)
- 2.5. Оценочные материалы

3. Список литературы

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы:

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы:

- по содержанию: художественно-эстетическая
- по функциональному назначению: учебно-практическая
- по форме организации: групповая

По времени реализации: годовая

С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности и воспитания общественного сознания. История приобщения детей к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства.

В настоящее время занятие театральным искусством детей не потеряли своей **актуальности**.

Недостающие знания и потребности в творчестве можно в системе дополнительного образования, занимаясь в детском театральном коллективе.

Целесообразность программы заключается в том, что занятия в детском театральном коллективе развивают ребенка во всей его психофизической целостности. Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

Театр раскрывает философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры.

Полихудожественная театральная среда способствует развитию подрастающего поколения: театр приобщает детей к музыке, литературе, изобразительному искусству. Воспитание театром формирует мировоззрение детей, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление.

Но это не единственная сильная сторона театрального образования. Гораздо важнее, что театр помогает социальной и психологической адаптации детей, их личностному росту. Помогает активизировать затрудненные процессы общения, сделать их радостными и плодотворными. Сценическая деятельность базируется на единстве коллективного взаимодействия и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя.

Театр – коллективное искусство. Во-первых, театральная постановка – «продукт» совместной деятельности, требующей концентрации сил каждого учащегося. Во-вторых, разнообразие постановочных задач дает возможность каждому ребенку максимально реализовать свои возможности и способности. В-третьих, театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива.

Основной язык театрального искусства – действие, основные видовые признаки – диалог и игра. А игра и общение являются для младших школьников и подростков ведущей психологической деятельностью.

Привлечение детей и подростков к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания детей «на улице».

Театральная модель жизненных ситуаций, «проба» ощутить себя в той или иной среде позволяют детям и подросткам приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды.

Окунувшись в мир творчества, ребенок может раскрыть и реализовать свое «Я», подготовить себя к взрослой жизни.

Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные навыки позволят воспитанникам преодолеть психологическую

инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Данная программа разработана на основе работ деятелей театрального искусства в области театральной педагогики: Е. Р. Ганелина, О. А. Поляковой, Э. В. Голинской, С. А. Бухаловой.

Теоретической основой материала служит учение К. С. Станиславского, адаптированное для работы с детьми и подростками.

Новизна программы заключается в том, что она содержит непосредственно творческую, практическую, постановочную деятельность, организуемой в учебном, репетиционном процессе, театральном показе. Данная программа разработана и утверждена МБУ ДО ДШИ №12 (Далее ДШИ) самостоятельно с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, а также кадрового потенциала и материально-технических условий ДШИ.

1.2. Цели и задачи программы

Цели:

- Воспитание творчески активной личности;
- Развитие творческих навыков детей средствами театрального искусства;
- Помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества
- Активизация познавательных интересов
- Подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Задачи:

Способствовать формированию:

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- художественного вкуса, интереса к искусству
- актерских способностей (умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью);
- нравственного отношения к окружающему миру, чувства сопричастности к его явлениям;

Способствовать развитию:

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения.

Создать условия воспитания:

- исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.
- Воспитание самодисциплины, умение организовать себя и свое время

1.3. Содержание программы

Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой.

Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находясь в диалектическом единстве.

Любой ребенок, желающий получить практическое представление о театральном искусстве во всех его проявлениях и проверить на себе эти навыки, получает реальную возможность, обучаясь по данной программе на театральном отделении детской школы искусств.

Данная программа обучения направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом ребенке, на выражение его собственного «Я».

Весь процесс обучения строится на использовании театральной педагогики – технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений, адаптированных для занятий с детьми. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку творческих задач.

При подаче и усвоении учебного материала, а также при подборе репертуара учитываются психолого-возрастные особенности детей.

В процессе обучения должны быть решены следующие проблемы:

- Раскрепощение детей. Снятие зажимов, комплексов.
- Раскрытие возможностей, способностей и талантов самого ребенка.
- Обеспечение детей возможными средствами для раскрытия способностей.

Это значит, что все занятия должны быть направлены на развитие следующих качеств: *наблюдательности, творческой фантазии и воображения, внимания и памяти, ассоциативного и образного мышления, чувства ритма, партнерских отношений в коллективе, умение формулировать свои мысли, умение донести свои идеи и ощущения до зрителя.*

В программе используются развивающие методики. Все занятия строятся по принципу игрового существования, от элементарного фантазирования к созданию образа. Чтобы развивать способности детей, создается ситуация, где эти способности обнаруживаются, возникает необходимость в использовании этих способностей. Каждый ребенок

проходит путь от упражнения к спектаклю. Дети и педагог – участники совместного творческого процесса.

Обучение ведется согласно основным принципам педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех учеников.
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Создание высокой и устойчивой мотивации к обучению.

Основной формой занятий 1 четверти являются театральные игры, позволяющие учитывать возрастные особенности детей и формировать важнейшие навыки актерского мастерства. Наряду с играми вводится застольный период (читка драматургического материала, обсуждение постановочной стратегии, анализ произведения).

В последующих четвертях застольный период отходит на второй план, уступая место репетициям в выгородках, прогонам и техническим репетициям. Используются этюдные и репетиционные формы работы, созерцание, активное слушание, импровизация. Применяются групповые и индивидуальные формы обучения.

Полученные в процессе обучения навыки реализуются детьми в конкретной постановочной (творческой) работе.

Программа обучения театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собою предметов: «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическое движение».

Все тематические блоки (программы) вводятся в программу одновременно и сопровождают учащихся на протяжении всего курса обучения. От занятия к занятию меняется уровень постановки задач (от этюда к выполнению осознанной творческой задачи)

Программа «Сценическая речь» - включает в себя работу над техникой речи в виде речевого тренинга и работу над литературно-художественным текстом.

В программу входит освоение приемов снятия мышечных зажимов голосового аппарата, постановка правильного дыхания, работа над дикцией, выстраивание логико-интонационной структуры речи. Для этого используются специальные упражнения и тренинги. Занятия проводятся в групповой форме.

Речевой тренинг включает в себя:

- Игры и упражнения на речевое дыхание: «Задуть свечу», «Цветочный магазин», «Насос», «Резиновый мяч» и т.д.
- Артикуляционная гимнастика: для губ, языка, челюсти
- Речевая гимнастика (тон, тембр, высота звучания, интонация, диапазон)
- Скороговорки

На занятиях используются произведения фольклора, стихотворения, произведения русских и зарубежных авторов. Форма контроля – *конкурсы, концерты, творческие показы.*

Программа «Сценическое движение» направлена на обучение навыкам освобождения мышц, снятия зажимов, развития пластичности.

Упражнения тренинга направлены на максимальное развитие возможностей человеческого тела, учат саморегуляции, концентрации и расслаблению. Учащиеся должны уметь передать пластическую форму живой природы и неживого мира, коллективно и индивидуально передавать заданный ритм.

Движенческий тренинг построен по индивидуально-групповому методу обучения. На занятиях используются музыкальные произведения, которые помогают погрузиться в собственный мир воображения, освободить свое тело от зажимов и перейти к рождению движения.

Занятие состоит из следующих блоков:

- Психофизическая разминка (тренинг)
- Содержательная часть, включающая в себя созерцание, импровизацию, этюды
- Подведение итогов.

Полученные навыки помогают детям в работе над характером персонажа, выразительного образа, а также в гармонизации своего тела, рационального и эмоционального аппарата. Форма контроля – творческие показы.

Программа «Актерское мастерство» - направлена на освоение навыков актерского мастерства. Основные темы этого блока:

- «Организация внимания, воображения, памяти»
- «Сценическое действие»
- «Творческая мастерская»
- «Самостоятельная творческая работа»
- «Работа над пьесой и спектаклем»

Последовательность распределения материала заключается в том, чтобы в течение первой четверти учебного года помочь детям направить свое внимание в творческое русло, снять зажимы и комплексы, подготовить детей для работы в творческом коллективе. Открыть для детей и подростков поведение (действие) как основной материал актерского поведения. В течение второй четверти – выразительность и яркость поведения как основу выступления перед зрителями, в третьей четверти познакомить с технологией создания характера на сцене, а в четвертой четверти дать возможность реализовать свои творческие способности на сценической площадке перед зрителем.

В процессе всего обучения используются общеразвивающие игры, специальные театральные игры и упражнения, направленные на развитие внимания, воображения, памяти, логики действия и поведения актера. Большинство упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Упражнения от занятия к занятию варьируются, вводятся новые.

От упражнений на развитие внимания, воображения учащиеся переходят к освоению законов сценического действия на примере этюдов. Этюд считается азбукой искусства. Это небольшой отрезок сценической жизни, созданный воображением «Если бы»

Этюды делятся на: одиночные, дуэтные, массовые. Начинается обучение с этюдов «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюды бывают: на смену психофизического состояния, на вынужденное молчание, на вынужденное общение, на органическое молчание, этюд-импровизация.

Именно на этюдах и в специальных упражнениях отрабатывается логика словесных и бессловесных действий, логика общения и взаимодействия.

Задача преподавателя сделать эти упражнения приемлемыми для данного возраста детей и вложить в эти этюды мысль о необходимости самостоятельного детского анализа. Тогда этюд принимает еще и статус социальной игры. Эта игра имеет огромное значение в социальном созревании детей, так как она является главным источником социального опыта.

В эту игру вступают те или иные социальные отношения, действуют различные социальные чувства – и это расширяет и обогащает внутренний мир ребенка.

Все упражнения направлены на освоение главного языка сцены – языка действия. Теоретические знания усваиваются через практические задачи. Все учащиеся проходят путь от упражнения, этюда – к участию в творческой постановке. Занятие по актерскому мастерству состоит из следующих блоков:

- Тренинг (упражнения на внимание, воображение)
- Содержательная часть, включающая в себя специальные упражнения, этюды по освоению темы занятия или репетиционный этап постановочной работы
- Подведение итогов

В программе отдельно выделена тема «Творческая мастерская», где учащиеся имеют возможность для творческого поиска и работы над самостоятельной творческой темой. Дети и подростки получают практические навыки в работе над концертными номерами, что позволяет расширить диапазон творческой деятельности детей и подростков.

Итог данной деятельности представлен в конкретном выходе на детскую аудиторию в школе (традиционные конкурсно-игровые программы на школьных каникулах, новогодние театрализованные представления, участие в конкурсной жизни школы и класса, Дней Театра).

Изучение раздела «Актерское мастерство» взаимосвязано с изучением других разделов программы. Усваивая материал на практике, дети учатся действию и взаимодействию в сценических условиях.

Степень творческого развития детей определяется по их активности, умению выстроить логику поведения на сценической площадке, органичности поведения в условиях вымысла, развитости фантазии и воображения.

Для оценки результатов обучения используются: творческие показы, конкурсы, открытые занятия, участие в спектаклях.

Раздел «Работа над пьесой и спектаклем» - является основным в учебном процессе для применения полученных умений и навыков в работе над спектаклем. Данный раздел вводится с первой четверти и начинается с застольного периода (читка пьесы и т.д.).

Основной источник для постановок – произведения художественной литературы отечественных и зарубежных авторов, пьесы для детей и подростков. Для выбора постановочного материала важно привить детям хороший художественный вкус.

Показ спектакля является итогом творческой работы класса. Основная форма работы – репетиционная.

Главная цель этого раздела – ввести детей в атмосферу пьесы, пробуждая фантазию и воображение, научить определять событийный ряд и выстраивать логику поведения персонажа.

Работая над спектаклем, дети пробуют себя в самых различных видах деятельности: изготавливают декорации, костюмы, учатся работать с аппаратурой.

В ходе реализации программа имеет четыре основных этапа:

- Ознакомительный (собираемый)- 1-й этап обучения.

Важным фактором успеха в обучении является хороший крепкий и дружный коллектив, воодушевленный одной общей идеей и стремящийся к одной общей цели. На первом этапе обучения происходит собирание и формирование такого коллектива, происходит естественный отбор ребят желающих заниматься, происходит первое знакомство с миром театрального искусства, его целями и задачами, а так же знакомство с основными навыками актерского мастерства, постижение своего собственного творческого потенциала. В течение первого этапа воспитанники получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения - импровизации.

Этап длится преимущественно первую четверть.

- Развивающий -2й этап обучения

На втором этапе обучения идет более глубокое изучение театрального искусства, а также углубленное изучение и развитие навыков актерского мастерства с ориентацией на исполнительскую деятельность.

В течение второго этапа обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении

актера перед зрителем. Формы работы - тренинги, репетиции. Этап длится преимущественно всю вторую четверть.

- Творческий - 3й этап обучения

На данном этапе вся работа коллектива сосредоточена на постановке спектакля, именно к этой цели направлены усилия и все творческие устремления, как учащихся, так и педагога. Выбранная пьеса становится материалом для эскизных проб на роль каждого из желающих, согласно придуманной коллективной трактовке.

Работа над ролью, её толкование предстают перед учащимися как выстраивание определённой логики действий персонажа в предлагаемых обстоятельствах. Более глубоко и расширенно проходит процесс создания актёрского образа: учащиеся сочиняют сценические биографии своих героев, чтобы более достоверно вжиться в свой персонаж; ищут средства воплощения образа в эпизодической роли, в массовой сцене. Воспитанникам предлагается продумать внешний облик своего героя, присущие только ему жесты, привычки, детали одежды, предметы, интонации и т.д. Учащиеся должны попробовать себя как режиссёры своей собственной роли.

Одновременно с постановкой спектакля проходит работа еще по двум необычайно важным для актёрского мастерства направлениям – это ораторское искусство и умение владеть своим телом. На протяжении двух первых периодов обучения работа в этой сфере проходит с большим упором на техническую область сценической речи, чем на художественную. На третьем этапе обучения работа над словом переходит на ступень осмысленности и присвоения текста роли актёром.

Результатом творческой работы третьего периода обучения должны стать работа над постановкой спектакля и одним - двумя чтецкими номерами в репертуаре учащихся.

- Самостоятельный – 4-й этап обучения

Четвертый этап обучения подразумевает раскрытие и воплощение творческих идей самих обучаемых. На данном этапе принципиально важным

является ролевое существование воспитанника на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

Продолжается работа над постановкой спектакля: дети принимают участие, как в работах младших, так и в творческой деятельности старших групп.

Четвертый этап обучения направлен на ориентацию детей на исполнительскую работу и создания «характера» на сцене. Основной формой работы является постановка спектакля и репетиции. Этап длится преимущественно второе полугодие обучения, перемежаясь и дополняя третий.

Продолжается еще более тщательная работа над чтецкими работами и постановкой пластических этюдов.

Результатом творческой работы четвертого этапа обучения должны стать постановка спектакля и один - два чтецких номера в репертуаре.

1.4. Планируемые результаты

По окончании курса обучения у обучающихся должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы. Также, обучающиеся должны:

Знать:

- профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды», «оценка факта», «пристройка», «конфликт», «мизансцена», «темпоритм»;
- правила зрительского этикета;
- наизусть 2 произведения для исполнения на сценической площадке;
- этапы работы над спектаклем;

Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации («Я в предлагаемых обстоятельствах»), взаимодействовать с партнером, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память;
- сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира;
- передать пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела;
- оправдывать установленные мизансцены;
- анализировать работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла, согласно возрастным особенностям
- применять полученные навыки в работе над образом;

Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- словесным действием в спектакле;
- сценической пластикой;
- навыками работы над голосом (речевой тренинг);
- речевым общением.

Участие детей в показах спектакля, театральных фестивалях позволяет показать не только результат работы коллектива, но и познакомиться с работой и творчеством других творческих коллективов.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. календарный учебный график

С целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности в детской школе искусств при реализации предпрофессиональных и общеразвивающих программ устанавливаются

общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа: продолжительность учебного года в объеме 39 недель, продолжительность учебных занятий 35 недель. В течение учебного года продолжительность каникул - не менее 4-х недель. Продолжительность летних каникул - не менее 13 недель. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель - реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

2.2. Условия реализации программы

Приобщение подрастающего поколения к театральному жанру, постижение основ театрального искусства требуют предусматривать при реализации ДООП «Постановочная работа» аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия.

Объем учебного времени, составляет 140 часов аудиторной нагрузки, 140 часов внеаудиторной (самостоятельной), максимальная нагрузка составляет 280 часов в год.

При наборе детей в группы принимаются все желающие. Возраст детей 7-9, 10-12, 13-15 лет. Формирование групп происходит с учетом постановочного замысла преподавателя для дальнейшей постановки спектакля и работы над созданием образов.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Либо 1 раз в неделю по 4 часа. Количество учебно-постановочных часов в год 140. Вид обучения – групповой.

Продолжительность занятия 40 минут и 10 мин перемена (однако, она может колебаться в зависимости от возраста детей, уровня и направленности программы работы, конкретных образовательных и творческих задач).

Набор учащихся происходит без конкурсного отбора, позволяя каждому желающему попробовать реализовать себя в театральном творчестве.

Сведения о затратах учебного времени

Предмет	Аудиторная нагрузка	Внеаудиторная нагрузка	Итого часов
Актерское	70	70	140
Сценическая речь	35	35	70
Сценическое движение	35	35	70
итого	140	140	280

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

- по 2 часа в неделю по предмету «Актерское мастерство»;
- по 1 часу в неделю по предмету «Сценическая речь»;
- по 1 часу в неделю по предмету «Сценическое движение»;

внеаудиторная (самостоятельная):

- по 2 часа в неделю по предмету «Актерское мастерство»;
- по 1 часу в неделю по предмету «Сценическая речь»;
- по 1 часу в неделю по предмету «Сценическое движение»;

Исходя из особенностей учебно-тематических и постановочных планов и специфики занятий, проводятся групповые занятия, количество детей в

группе 6-10 человек, мелкогрупповые занятия, количество детей в группе 2-6 человек, а также индивидуальные, количество детей в группе 1 -3 человека.

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Дидактические материалы:

- Наглядные и учебно-методические пособия;
- Методические рекомендации;
- Наличие литературы для детей и педагога;
- Материально технические:
- Кабинет, соответствующий СНГ нормам;
- Стол, стулья;
- Аудио-фото- видеотехника;
- Компьютер для видеомонтажа;
- Спортивная форма, желательно однотонного тёмного цвета;
- Удобная нескользкая обувь ввиду обеспечения техники безопасности

на занятиях и свободы движения в процессе работы;

- Использование сети интернет;
- Школьная библиотека.

2.3. Формы аттестации (контроля)

на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков по освоению программы обучения основам театрального искусства.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предметов и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Участие в концертах может приравниваться к выступлению на зачёте.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на пройденном этапе. В конце 1 полугодия учебного года проводится зачет в форме открытого творческого показа по пройденному материалу всех разделов программы с приглашением зрителей.

Итоговая аттестация.

При прохождении итоговой аттестации учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Формой итоговой аттестации является экзамен с выставлением оценок.

По окончании изучения программы экзаменом для выпускников служит показ спектакля.

2.4. Оценочные материалы

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой
4 («хорошо»)	чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере
3 («удовлетворительно»)	ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке
2 («неудовлетворительно»)	случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы
«зачет» (без отметки)	промежуточная оценка работы ученика, отражающая, полученные на определённом этапе навыки и умения

3. Список литературы

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49
4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
6. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002
8. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
9. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
10. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
11. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
12. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"

13. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
14. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
15. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005
16. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
17. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002
18. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
19. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004
20. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
21. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга)
22. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html>
23. Павис П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр. ; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2003
24. Базанов В. В. Работа над новой постановкой. (технология оформления спектакля) – С.- Пб., 1997
25. Базанов. В. В. Театральная техника в образном решении спектакля. – М., 1973

26. Базанов В. В. Техника и технология сцены. – Л. 1976
27. Базанов В. В. Техника изготовления театральных декораций. Л. – М., 1961
28. Бояджиев Г. Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров – М., 1981
29. Гительман Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002
30. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"
31. Кагарлицкий Ю. И. «Театр на века» - Москва, 1987
32. Козюренко Ю. И. звуковое оформление клубного спектакля. М., 1990
33. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
34. Мочалов Ю. А. композиция сценического пространства /Поэтика мизансцены. – М., 1981
35. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга)
36. Павис П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр. ; под ред. Л. Баженовой.
37. Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001
38. Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006
39. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
40. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С.

Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

41. Стреллер Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стрелер; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. – Москва: Радуга, 1984
42. Сорочкин Б.Ю. «Театр между прошлым и будущим» Москва 1989 г.
43. Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2002
44. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 - (Мир культуры, истории и философии)
45. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: С1. Бинкербил Вера. Язык интонации, мимики, жестов. Питер. Санкт Петербург 1997.
46. Волконский С. Выразительный человек. СПб. 1912.
47. Выгодский. Л.С. Психология искусства, 2 - е издание, исп. И доп. Искусство 1968г.
48. Ершов П. Режиссура, как практическая психология. М. Искусство 1972.
49. Кацман А. И. Театральный педагог. Статьи. Выступления, архивные материалы. СПб. 1994.
50. Конорова Е. Ритмика в театральной школе М. Искусство 1947.
51. Кох. И. Основы сценического движения. Л. Искусство 1970.
52. Лысюк В.Г. Ефимов П.Г. Художественный образ и его пластическое воплощение. Музейно- игровая методика по развитию восприятия. СПб 1997.
53. Немеровский А. Пластическая выразительность актера, Л. Искусство 1968.
54. Пластическое воспитание актера в театральном вузе. Сб. научных трудов ЛГИТМиК им. Черкасова. Л. 1987.

55. Покровский Е. А. Детские игры. Преимущественно русские. Репринтное издание. - М. 1995.
56. Рутберг И. Пантомима. Первые опыты. М. Сов. Россия, 1972.
57. Симонов П.В. Ершов П.М. Темперамент, характер, личность. М. Наука. 1984.
58. Славский Р. Искусство пантомимы. М. Искусство. 1968.
59. Станиславский К. С. Собрание сочинений В 8 т. М. Искусство 1954-1961.
60. Морозова Г.В. «Пластическая культура актера: Словарь терминов». М., 1999
61. Збруева Н. «Ритмическое воспитание актера» М., 2003
62. И. Балинская «Забавный этикет» М. 2001
63. И. Панкеев «Энциклопедия этикета» М. 1999
64. ресурсы Интернет www.researcher.ru